

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида «Сибирский»
Омского муниципального района Омской области

Рассмотрено:
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2024г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Сибирский»
_____ С.А. Плесовских
Приказ № 98 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веселая ритмика»
физкультурно-спортивной направленности
на 2024-2026 учебный год**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года (72 ч.)
Форма обучения: очная
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Пугина Анна Валерьевна
инструктор по физической культуре

п. Ростовка 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» физкультурно-спортивной направленности способствует развитию двигательных способностей и музыкального слуха. Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения под музыку (имитационные, танцевальные, общеразвивающие, общеукрепляющие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь, раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Танцевальные движения, вызывают яркие эмоциональные реакции, формируют способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для физического здоровья, воспитания музыкальности и нравственных качеств личности.

Программа имеет базовый уровень освоения.

Актуальность программы

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно - творческих и спортивных видов деятельности. Ритмика обладает исключительной ценностью в музыкальном развитии детей. Ритмика - это умение слушать и «пропевать» музыку в движении, передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику тела. В ритмике основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения помогают ее глубокому восприятию и осмыслению. Наиболее успешное музыкально-ритмическое развитие ребенка дошкольного возраста осуществляется в атмосфере увлеченности, которая рождается в игровых ситуациях.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая ритмика» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Наполняемость групп до 15 человек.

1 год обучения – дети 5-6 лет.

2 год обучения – дети 6-7 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая ритмика» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста.

Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Возраст 5 – 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. У детей данного возраста совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Музыкально-ритмические движения определяются характером музыки, развитием ее музыкальных образов. Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом и, двигаясь, передавать его характер, настроение. Музыкально-ритмические навыки совершенствуются в единстве с движениями, которые нужны для исполнения музыкальных игр, плясок, хороводов. Без особых усилий дети выполняют несложные задания: динамические оттенки в хлопках, шагах, увеличение или уменьшение амплитуды движения.

Занимаясь музыкально – ритмическими движениями дети перевоплощаются в образы различных персонажей.

У ребенка 7 лет формируется навык выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкального образа. Выполняя музыкальные задания, дети учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы – передавать торжественное настроение марш, в хороводах – плавную поступь, в поскоках – изящное, легкое движение. В процессе занятий дети творчески самостоятельно инсценируют игровые песни, придумывают новые варианты образного движения в играх, комбинируют элементы танцевальных движений, составляют несложные композиции плясок. Систематические занятия по программе для детей дошкольного возраста очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. При зачислении в хореографический коллектив обращается внимание на состояние здоровья обучающихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 72 учебных часа.

В 1-й год обучения – на 36 часов.

Во 2-й год обучения – на 36 часов.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Время обучения	Кол-во детей в группе
2024-2025	1	4	36	30 мин.	10-15
2025-2026	1	4	36	30 мин	10-15

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная

Форма организации занятий – групповая.

Основными формами образовательного процесса являются:

- учебное занятие
- практическое занятие
- репетиция
- игровое занятие беседа
- праздник.

Цель и задачи программы

Цель: развитие двигательной активности детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи 1 года обучения:

- формировать умение координационно правильно двигаться под музыку.
- развивать чувство ритма, двигательные навыки;
- воспитывать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения;
- воспитывать эмоциональное отношение к окружающему миру, через музыкально-образные движения.

Задачи 2 года обучения:

- формировать умения выполнять музыкально-ритмические движения и танцевальные композиции;

- совершенствовать умения передавать в танцевальных движениях настроение и характер музыки;
- развивать у детей координацию движений, гибкость, ловкость, пластичность, эмоциональную раскрепощённость и творчество в движениях.
- воспитывать культуру общения и поведения в детском коллективе, культуру здорового образа жизни.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём результатам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину физического и творческого развития ребенка.

1 год обучения

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- владеть навыком легкого бега и шага;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии началом и концом музыки.

Метапредметные результаты:

Приобретут умения:

- понимать позицию слушателя;
- красиво и правильно исполнять комбинации;
- понимать связь мира музыки и движения.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к здоровому образу жизни;
- личностные качества: выдержка, дисциплинированность, самостоятельность;
- чувства ритма, музыкальный слух.

2 год обучения

У обучающихся будут сформированы:

Предметные результаты

- двигаться в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- правильно исполнять этюды и танцевальные композиции в коллективе.

Метапредметные результаты:

- различать характер музыки, темп, ритм и передавать это самостоятельно в соответствующих движениях;
- использовать музыкально-ритмические и танцевальные движения для передачи своего впечатления от музыки;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, общеразвивающие и танцевальные виды движений.

Личностные результаты:

- опыт исполнительской и творческой деятельности в детском коллективе;
- культура общения и поведения в детском коллективе;
- культура здорового образа жизни.

Методическое обеспечение программы

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально – физическую нагрузку обучающихся.

1 часть занятия - подготовительная - занимает 1/4 от всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия;

2 часть - основная - занимает 2/4 от всего занятия, здесь происходит совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями;

3 часть - заключительная - занимает 1/4 от всего занятия, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку

Ведущими методами обучения детей являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения упражнений и движений.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ, отработка движений;
- словесное (образное) объяснение; повторение, закрепление.

Итогом является танец, поставленный на основе выученных движений. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности, так как деятельность объединения травмоопасна. С правилами безопасности труда педагог знакомит детей на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой позиции, связки, группировки.

Программа «Веселая ритмика» построена на принципах:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие природных творческих задатков и формирование ценностного отношения ребёнка к миру;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть реализовано в массовой практике);
- принцип полноценности, необходимости, достаточности (решение поставленных целей и задач на необходимом и достаточном материале максимально приближённо к разумному «минимуму»);
- обеспеченность единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста (формируются умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию у детей физических и творческих способностей);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей «Музыка», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Физическая культура».
- принцип здоровьесбережения, включающий в себя музыкально- ритмические движения, релаксацию, медитацию, игровые технологии, систему дыхательных упражнений, музыкотерапию.

Учебно-тематический план

1 Год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма организации занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Введение в программу	1		
1.1	«Чтобы танец был красивым» (вводное занятие)	1	групповая	Диагностика
2.	Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы	14		
2.1	«Ягодки» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
2.2	«Ягодки» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
2.3	«Вальс с листочками» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
2.4	«Вальс с листочками» (репетиционная работа.)	1	групповая	Контрольный просмотр
2.5	«Про Машу и про следы»	1	групповая	Праздничное представление
2.6	«Мама» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
2.7	«Мама» (репетиционная работа.)	1	групповая	Контрольный просмотр
2.8	«Моя мамочка лучше всех!»	1	групповая	Утренник
2.9	Партерная гимнастика	1	групповая	Самостоятельное задание
2.10	«Зимняя сказка» (постановочная деятельность.)	1	групповая	Наблюдение
2.11	«Зимняя сказка» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
2.12	«Новогодние приключения»	1	групповая	Праздничное представление
2.13	Образные игры	1	групповая	Игра «Сказка наяву»
2.14	Танцевальные упражнения на середине зала	1	групповая	Наблюдение
3.	Раздел 3. Праздник в ритме и танце	19		
3.1	«Служу России» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
3.2	«Служу России» (репетиционная работа.)	1	групповая	Контрольный просмотр

3.3	«Модницы» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
3.4	«Модницы» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
3.5	«День защитника Отечества»	1	групповая	Праздничное представление
3.6	«Танец месяца и звездочек» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
3.7	«Танец месяца и звездочек» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
3.8	«Праздничная лотерея»	1	групповая	Праздничное представление
3.9	Ритмическая гимнастика	1	групповая	Наблюдение
3.10	Упражнения с мячами	1	групповая	Наблюдение
3.11	«Солнечные лучики» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
3.12	«Солнечные лучики» (репетиционная работа.)	1	групповая	Контрольный просмотр
3.13	Танцевальный шаг	1	групповая	Наблюдение
3.14	«Вальс Победы» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
3.15	«Вальс победы» (репетиционная работа.)	2	групповая	Контрольный просмотр
3.16	«День Победы»	1	групповая	Праздничное представление
3.17	«Веселое путешествие» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
3.18	«Веселое путешествие» (репетиционная работа.)	1	групповая	Диагностика
3.19	«Вместе весело шагать»	1	групповая	Праздничное представление
Итого		36		

2 Год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма организации занятия	Форма контроля
		Всего		
1.	Раздел 1. Введение в программу	1		
1.1	«Калейдоскоп»	1	групповая	Диагностика
2.	Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы	16		
2.1	«Дружба» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
2.2	«Дружба» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
2.3	Упражнения на растяжку	1	групповая	Наблюдение
2.4	«Полька»	1	групповая	Наблюдение
2.5	«Ежики» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение

2.6	«Ежики» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
2.7	«Осенний вальс»	1	групповая	Праздничное представление
2.8	«Русская плясовая» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
2.9	«Русская плясовая» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
2.10	«Мамочка – роза в моем саду»	1	групповая	Праздничное представление
2.11	Перестроение	1	групповая	Наблюдение
2.12	«Снежная вьюга» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
2.13	«Снежная вьюга» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
2.14	«Новогодняя карусель»	1	групповая	Праздничное представление
2.15	Снежный ком	1	групповая	Игра «Передай снежок»
2.16	Танцевальные упражнения на середине зала.	1	групповая	Наблюдение
3.	Раздел 3. Праздник в ритме и танце	19		
3.1	«Наша армия» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
3.2	«Наша армия» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
3.3	«Яблочко» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
3.4	«Яблочко» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
3.5	«День защитника Отечества»	1	групповая	Праздничное представление
3.6	«Цветочная фантазия» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
3.7	«Цветочная фантазия» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
3.8	«Весенний букет»»	1	групповая	Праздничное представление
3.9	Ритмическая гимнастика	1	групповая	Наблюдение
3.10	Упражнения с обручами	1	групповая	Наблюдение
3.11	«Краски» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
3.12	«Краски» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
3.13	Вращение	1	групповая	Наблюдение
3.14	Партерная гимнастика	1	групповая	Самостоятельное задание
3.15	«Друзья» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение

3.16	«Друзья» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
3.17	«День Победы»	1	групповая	Праздничное представление
3.18	«Прощальный вальс» (постановочная деятельность)	1	групповая	Наблюдение
3.19	«Прощальный вальс» (репетиционная работа)	1	групповая	Контрольный просмотр
3.20	«Скоро в школу»	1	групповая	Праздничное представление
	Итого	36		

Содержание программы

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. «Чтобы танец был красивым»

Теория: Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене.

Практика: Игры «Круг имен», «Спроси-расскажи».

Формы контроля: Диагностика

Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы

Тема 2.1.-2.2 «Ягодки»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 2.3.- 2.4. «Вальс с листочками»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 2.5. «Про Машу и про следы»

Практика: Праздничное мероприятие

Формы контроля: Праздничное представление.

Тема 2.6-2.7. «Мама»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 2.8. «Моя мамочка лучше всех!»

Практика: Праздничное мероприятие

Формы контроля: утренник

Тема 2.9. Партерная гимнастика

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка».

Формы контроля: Самостоятельное задание.

Тема 2.10 - 2.11. «Зимняя сказка»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 2.12. «Новогодние приключения»

Практика: Праздничное мероприятие.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 2.13. Образные игры

Практика: Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй: «Цапля и лягушка», «Птичий двор». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Под дождем», «Тряпичные куклы и деревянные».

Формы контроля: Игра «Сказка наяву»

Тема 2.14. Танцевальные упражнения на середине зала

Практика: **Прыжки:** «Точка», «Часики», «Лесенка», «Паровозик», «Подскок». Танцевальные движения: «Точка» (пяточка, носочек), «Притоп» (одной ногой, двумя ногами), «Тройной притоп», «Пружинка», «Маленький поклон», «Ковырялочка».

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 3. Праздник в ритме и танце

Тема 3.1.-3.2. «Служу Росси»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 3.3.-3.4. «Модницы»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 3.5. «День Защитника Отечества»

Практика: Праздничное мероприятие.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 3.6.-3.7. «Танец месяца и звездочек»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 3.8. Праздничная лотерея»

Практика: Праздничное мероприятие.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 3.9. Ритмическая гимнастика

Практика: Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

Формы контроля: Наблюдение

Тема 3.10. Упражнения с мячами

Практика: перекатывание мяча, удары мячом об пол и ловля его двумя руками, перебрасывание мяча с ударом об пол

Формы контроля: Наблюдение

Тема 3.11. -3.12. «Солнечные лучики»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 3.13. Танцевальный шаг

Практика: «Прогулка», «Высокий шаг», «Топающий шаг», «Приставной шаг», «Хороводный шаг», «Шаг на носках», «Шаг с небольшим подскоком», «Крадущийся шаг», «Скрестный шаг», «Подготовительный шаг польки».

Формы контроля: Наблюдение

Тема 3.14.-3.15. «Вальс Победы»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 3.16. «День Победы»

Практика: Праздничное мероприятие.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 3.17. - 3.18. «Веселое путешествие»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: диагностика

Тема 3.19. «Вместе весело шагать»

Практика: Праздничное мероприятие.

Формы контроля: Праздничное представление.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. «Калейдоскоп» (вводное занятие)

Теория: Техника безопасности. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях по хореографии.

Формы контроля: Диагностика.

Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы

Тема 2.1.-2.2 «Дружба»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 2.3. Упражнения на растяжку

Практика: упражнения на растяжку мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, способствующие развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 2.4 «Полька»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 2.5.- 2.6. «Ежики»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 2.7 . «Осенний вальс»

Практика: Праздничное представление *Формы контроля:*

Праздничное представление

Тема 2.8.- 2.9. «Русская плясовая»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 2.10. «Мамочка – роза в моем саду»

Практика: Праздничное представление.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 2.11. Перестроение

Практика: Строевые упражнения: марш – на месте, с продвижением, со сменой направления, марш различными длительностями, соблюдение интервала, бег – колени впереди, стопы назад, на месте и с продвижением, прыжки – на месте, с продвижением, с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами, построение в шеренгу (линию) и в колонну; перестроение в круг; - бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько, из одной колонны в несколько, построение в шахматном порядке, движения в паре, ладушки.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 2.12- 2.13 «Снежная вьюга»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 2.14. «Новогодняя карусель»

Практика: Праздничное представление.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 2.15. Снежный ком

Практика: Игра «Передай снежок».

Формы контроля: Игра «Передай снежок».

Тема 2.16. Танцевальные упражнения на середине зала

Практика: Танцевально-ритмические общеразвивающие этюды «Паровозик», «Зайки», «Часики».

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 3. Праздник в ритме и танце

Тема 3.1.-3.2. «Наша армия»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 3.3.-3.4. «Яблочко»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 3.5. «День Защитника Отечества»

Практика: Праздничное представление.

Формы контроля: Праздничное представление.

Тема 3.6.-3.7. «Цветочная фантазия»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 3.8. «Весенний букет»

Практика: Праздничное представление

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 3.9. Ритмическая гимнастика

Практика: музыкально-творческие игры «Займи место», Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

Формы контроля: Наблюдение

Тема 3.10. Упражнения с обручами

Практика: Танцевальный этюд с использованием обруча.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 3.11.-3.12. «Краски»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Тема 3.13. Вращение

Формы контроля: Наблюдение

Практика: Выполнение упражнений. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка». Усложнение упражнений, соединение в единые комбинации. Самостоятельное исполнение.

Тема 3.15.- 3.16. «Друзья»

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Тема 3.17. «День Победы»

Формы контроля: Праздничное представление

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Практика: Праздничное представление. Выпускной.

Формы контроля: Праздничное представление.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- наблюдение за активностью ребёнка в процессе обучения;
- анализ результатов деятельности.

[illegible]

Диагностика результатов освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

В результате освоения программы детьми важно выявить чувство музыкального ритма у детей, эмоциональную отзывчивость и танцевальное творчество.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- *Чувство музыкального ритма.*

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- *Эмоциональная отзывчивость.*

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- *Танцевальное творчество.*

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога);

1,8 - 2,5 средний уровень. (Ребенок выполняет с подсказки педагога);

2,6 - 3 высокий уровень (Ребенок самостоятельно выполняет упражнения).

Условия реализации программы

Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение и оборудование:

- по объёму и размерам полезной площади должно соответствовать числу занимающихся обучающихся, не менее 3,0 м² на 1 ребенка;
- уровень искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещении для занятий ритмикой - не менее 300 лк;
- температура воздуха в помещениях для музыкальных занятий 17°C– 20°C;
- стулья, шкаф для хранения реквизита;
- гимнастические коврики;
- музыкальная колонка;

Информационный материал:

- конспекты занятий;
- дидактические материалы;
- сценарии праздников, мероприятий и развлечений;
- методические разработки;
- USB с записями детской эстрадной, классической, народной и др. музыкой.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018года № 298н.

Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения

педагога должны быть направлены на развитие здоровья, способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать музыкальную духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами музыки.

Литература

Нормативно - правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 – [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71218428/#ixzz56OY17Ngr//> Вестник образования России. – 2013. – № 3-4. – 169с.
2. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 от 18.12.2020г. (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]: <https://legalacts.ru/doc/postanovlenie-glavnogo-gosudarstvennogo-sanitarnogo-vracha-rf-ot-28092020-n/>

Методическая литература для педагога

1. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2012. – 104 с.
2. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. – 308 с.
3. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. – 184 с.
4. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.- 2016г.

Интернет-ресурсы для педагога

1. Хореография для детей. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>
2. Хореография. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1>
3. Музыкальный форум. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>
4. Хореография для самых маленьких <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, шары, ленты и др). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы и кружение.

Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой-вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу педагога или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. (Упражнение на развитие эмоциональной выразительности (для детей 5-7 лет) «Лисичка подслушивает», «Цветок» Приложение).

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками; притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Движения с предметами (мячами, флажками, лентами)

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений Движения правой руки вверх- вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).

Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 1 года обучения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.

Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и спродвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте.

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением вперед.

